

Exposition estivale d'œuvres originales
Maison des Renoir à Essoyes
Été 2018



Les Enfants de Renoir : Portraits de la Petite Enfance

Quatre œuvres originales seront présentées en nouveauté cet été à la Maison des Renoir à Essoyes : deux peintures par **Albert André** et deux sculptures dont le buste de Coco par **Pierre-Auguste Renoir** et un médaillon de **Guino**.

Le thème de l'exposition annuelle sera centré sur l'enfance des membres de la famille Renoir que Pierre-Auguste Renoir se plaisait à peindre entouré de ceux qu'il aimait.

Deux variantes des tableaux peints par Albert André, ami de Renoir et représentant le maître de l'impressionnisme peignant sa famille seront réunies dans la pièce muséale de la Maison des Renoir. Une occasion unique sera offerte aux visiteurs de les contempler côte à côte.

Horaires et tarifs : www.renoir-essoyes.fr

Billetterie :

Centre Culturel « Du côté des Renoir »

9 place de la mairie – 10360 ESSOYES

Tél : 03.25.29.10.94

Email : accueil@renoir-essoyes.fr

Albert ANDRÉ (Lyon, 1869 - Laudun, 1954), *Renoir peignant en famille dans son studio*, 73 rue Caulaincourt, Huile sur toile, 1901, 114 cm x 95cm, don Jacqueline Bretegnier-André, Cagnes-sur-Mer, Musée Renoir, n° inv. 69-26.

©Bernard Olivès- © Adagp, Paris 2018



André se fait remarquer par Renoir et Durand-Ruel au salon des Indépendants de 1894. A partir de ce jour, les deux artistes se lient d'une profonde amitié malgré leurs vingt-huit années d'écart. Ce tableau en est d'ailleurs un vibrant témoignage : dans l'intimité de l'atelier de son aîné, André représente le maître de l'impressionnisme travaillant sur les portraits d'Aline, en partie cachée derrière un berceau, Jean en costume de Pierrot ainsi que Coco et sa nourrice Renée Jolivet.

Une véritable confiance s'instaure entre eux, renforcée par les nombreuses visites d'Albert André, en compagnie de son épouse Maleck, à Essoyes comme à Cagnes-sur-Mer. Ce n'est que sur les conseils de Renoir qu'Albert André accepte le poste de conservateur qui lui est proposé au musée de Bagnols-sur-Cèze en 1917. Par ailleurs, Renoir se livre à son ami : André rédige ainsi la seule biographie du peintre réalisée de son vivant et validée par ce dernier. L'ouvrage, sobrement intitulé « *Renoir* », est publié pour la première fois en 1919.

Albert André est le parrain de Coco. Il sera également l'exécuteur testamentaire de Renoir et hérite à ce titre de nombreux objets personnels de son ami : il conserve notamment une console en bois peint, qu'il installe dans son atelier et qu'il représente

sur de nombreuses peintures. C'est à lui que l'on doit la formule si affectueuse de « Renoir, pape de la peinture ». Jean Renoir résume la relation entre les deux artistes ainsi : « Albert André avait été comme un autre fils pour mon père ».

Albert ANDRÉ (Lyon, 1869 - Laudun, 1954), *Renoir peignant en famille* Huile sur Isorel, 1901, 53 cm x 62 cm, Bagnols-sur-Cèze Musée Albert André, inv : CD 008.17.52

©Conservation départementale du Gard- © Adagp, Paris 2018



Albert ANDRÉ est le témoin intime et authentique des vingt-cinq dernières années de vie de Renoir. L'amitié lui a rendu visible ce qui était caché... (extrait de *Renoir et Albert André, une amitié 1894-1919* by Alain Girard).

Cette toile présente le peintre alors âgé de plus de 60 ans, peignant sa famille : Jean, le second fils de Renoir déguisé en clown, Coco sur les genoux de Gabrielle, le modèle du peintre et Aline Charigot, l'épouse du peintre assise près du landau.

Pierre-Auguste Renoir, Claude Renoir vers 1908 buste en bronze, autorisation de tirage offerte par les héritiers Renoir, inv.54.8.2 Prêt du musée de Cagnes-sur-Mer

©Bernard Olivès - © Adagp, Paris 2018



La famille est l'une des influences majeures pour Renoir. En 1901, la naissance de son dernier fils Claude à Essoyes, alors que l'artiste est âgé de 60 ans, lui offre un ultime vent de jeunesse : il ne se lasse pas de représenter la chevelure blond vénitien de son enfant au travers de différentes activités. Coco est par ailleurs celui qui inspire Renoir dans ses débuts dans la sculpture.

Successivement aidé dans ce domaine par Richard Guino et Louis Morel, Renoir, qui est diminué par sa polyarthrite rhumatoïde déformante, ne réalise que deux sculptures par lui-même : ce buste et un médaillon représentant tous deux le jeune garçon.

Coco se tourne très jeune vers le métier de céramiste pour la plus grande joie de Renoir. « En 1917, j'avais seize ans, raconte-t-il, la guerre nous avait isolés à Cagnes. Ma mère était morte, mes frères blessés et absents, les amis dispersés, [...] ; mon père était terriblement seul. [...] Je me décidai alors pour une profession qui me permettait

de travailler près de mon père : la céramique. Le choix de ce métier combla tous ses vœux et lui permit de mieux supporter les deux dernières années de sa vie. »

Coco devient par la suite assistant réalisateur et directeur de production, travaillant notamment sur les films de son frère Jean.

Richard Guino (Gérone, Espagne, 1890 - Antony, 1973), Claude Renoir junior, médaillon en bronze, s.d., diam. 25 cm, don des héritiers de l'artiste, Cagnes-sur-Mer, Musée Renoir, n° inv. 77.5.7.6.

©Bernard Olivès - © Adagp, Paris 2018



Richard Guino, français d'origine catalane, fréquente l'école des beaux-arts à Barcelone : un de ses professeurs est le père de Pablo Picasso. Il se fait repérer par Maillol en 1910 lors d'une exposition à Barcelone.

C'est à cette époque que le marchand de tableaux Vollard approche Maillol en vue de le faire sculpter pour Renoir. Vollard se met en tête de lui « trouver des mains » : Maillol décline la proposition mais Guino accepte de s'engager dans cette aventure.

Enthousiaste, le marchand lui fait rencontrer Renoir en 1913. Cette collaboration dure jusqu'en 1918, à Essoyes puis aux Collettes, à Cagnes-sur-Mer. Pierre Renoir a expliqué leurs séances de travail : "Renoir, une baguette à la main, guidait Guino et ils se comprenaient si bien que mon père n'avait pas besoin de parler ; une indication à la baguette, un grognement approbatif, réprobatif [sic], et les choses allaient leur train." ».

Ce médaillon représente Claude Renoir Junior, fils unique de Pierre Renoir et de l'actrice Véra Sergine. Il hérite de la maison familiale à Essoyes à la mort de son père. Brillant chef opérateur, Il a collaboré sur de nombreux films de son oncle Jean mais également dans des grands films du cinéma français comme *La Grande Vadrouille* de Claude Zidi.