

ESSOYES en Champagne 2019

Le Village des

Renoir

Centenaire 1841-1919

Essoyes en Champagne,
le Village des Renoir

22 juin - 30 octobre 2019

MAISON RENOIR

« Paul Durand-Ruel » 1910, par Renoir, collection privée, © Photo Archives Durand-Ruel @ Durand-Ruel et Cie.

DOSSIER DE PRESSE

EXPOSITION

Évocation de l' EXPOSITION D'ŒUVRES
DES DIX DERNIERES ANNEES
(1909-1919) DE RENOIR
de 1934 par Paul Rosenberg



Paul Rosenberg montrant un tableau de Renoir à l'écrivain Somerset Maugham.
© Archives Paul Rosenberg & Co, New York

Sommaire

Page 4

Communiqué de presse

Page 5

Affiche de l'exposition

Page 6

Paul Rosenberg et l'exposition Renoir de 1934

Page 7

Photographies d'archives de l'exposition Renoir de 1934

Page 8

Paul Durand-Ruel et l'exposition de la Maison Renoir à Essoyes

Page 9

Paul Durand-Ruel, 1910 par Renoir et photographie d'archive du même tableau à l'exposition Renoir de 1934

Page 10

Informations pratiques

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Essoyes, le 24 juin 2019

Maison Renoir à Essoyes

22 juin > 30 octobre 2019

Exposition « Évocation de l'exposition Renoir de 1934 par Paul Rosenberg »
au 21, rue de la Boétie, Paris 8e

Dans le cadre des 100 ans de la mort de Pierre Auguste Renoir, la Maison Familiale des Renoir à Essoyes accueille une exposition du 22 juin au 30 octobre 2019 présentant une évocation de l'Exposition des dix dernières années (1909-1919) de Renoir au 21 rue de La Boétie, Paris 8e par Paul Rosenberg, grand-père d'Anne Sinclair.

Paul Rosenberg (1881-1959), né à Paris dans une famille juive originaire de Bratislava, en Tchécoslovaquie, est reconnu comme étant un des principaux marchands d'art impressionniste et post-impressionniste. À partir de 1910, en homme d'affaire avisé, il établit sa galerie au 21 rue de La Boétie, dans le 8e arrondissement de Paris.

En 1934, au 21 rue de la Boétie, Paul Rosenberg monte une exposition des œuvres des dix dernières années de Renoir alors que celui-ci est décédé quinze ans auparavant.

Persécutée par les nazis pendant la Seconde Guerre mondiale, la famille Rosenberg se réfugie aux États-Unis.

Une œuvre originale entourée d'archives d'époque

La Maison Renoir présente des archives de l'exposition Renoir de 1934, dont des photos originales de l'exposition Rosenberg et la copie de l'unique catalogue de l'exposition de 1934, détenu par la Frick Library de New York.

La très belle œuvre de 1910, Paul Durand-Ruel, signée Renoir et prêtée par les Archives Durand-Ruel & Cie de Paris sera la pièce centrale de cette exposition-évocation en mettant à l'honneur cet autre marchand d'art, promoteur et mécène de l'impressionnisme, proche ami de Renoir, Paul Durand-Ruel (1831-1922). La photo de ce même tableau dans l'exposition de 1934 est présentée.

Claude Monet disait de lui « *sans Durand, nous serions morts de faim, nous tous, les impressionnistes. Nous lui devons tout.* »

Grâce au prêt du Musée Renoir de Cagnes-sur-Mer, est également exposée, une lithographie de Renoir par Richard Guino.

ESSOYES en Champagne 2019

Le Village des Renoir
Centenaire 1841-1919

Essoyes en Champagne,
le Village des Renoir

22 juin - 30 octobre 2019

MAISON RENOIR

Paul Durand-Ruel, 1910, par Renoir, collection privée, © Photo Archives Durand-Ruel © Durand-Ruel et

EXPOSITION

Évocation de l' EXPOSITION D'ŒUVRES
DES DIX DERNIÈRES ANNÉES
(1909-1919) DE RENOIR
de 1934 par Paul Rosenberg

Horaires et tarifs sur
www.renoir-essoyes.fr
03 25 29 10 94



Paul Rosenberg

Paul Rosenberg (1881-1959), né à Paris dans une famille juive originaire de Bratislava, en Tchécoslovaquie, est reconnu comme étant un des principaux marchands d'art impressionniste et post-impressionniste. À partir de 1910, il établit sa galerie au 21 rue de La Boétie, dans le 8^e arrondissement de Paris, ses salons devenant une véritable « Florence française » pour les créateurs de son temps, ayant notamment sous contrat l'énigmatique Marie Laurencin...

Ayant fait la connaissance de Picasso en 1918, il met ensuite à la disposition de ses différents protégés ses salons et son dynamisme culturel, offrant comme nul autre un laboratoire et une vitrine pour le cubisme de Braque, le modernisme de Léger ou les innovations de Matisse.

En 1934, ayant ouvert une succursale à Londres, il réunit à Paris dans la grande exposition Renoir, autour du portrait de *Paul Durand-Ruel* (1910), une vaste rétrospective de l'artiste décédé quinze ans auparavant.

En 1939, la guerre l'incite à placer certaines toiles en zone libre, à Floirac, près de Bordeaux. Étant parvenu à protéger cent soixante-deux toiles, il doit cependant se rendre en Espagne avant de quitter l'Europe à partir du 17 juin 1940, s'exilant à New York où il ouvre une galerie dans la 57^e rue (transférée après-guerre dans la 79^e rue). Avec Georges Wildenstein, il avait déjà fondé sur place en 1923 une société commerciale, prévoyant la puissance du futur marché américain.

En 1940, l'ancienne galerie a été réquisitionnée par les Nazis qui la choisissent à partir de mai 1941 pour y installer l'Institut d'étude des questions juives dirigée par Paul Sézille. Le 23 février 1942, Paul Rosenberg est déchu de sa nationalité française.

Revenu après la Libération à Paris, il décide de se séparer de sa galerie, trop marquée par la honte des années sombres. Au total, ce seront près de quatre cents œuvres qui auront été spoliées, une soixantaine n'étant jamais restituée à la famille Rosenberg.

Dans son livre *21 rue La Boétie*, sa petite-fille Anne Sinclair a retracé la carrière de Paul Rosenberg, décédé en 1959, et rendu hommage à celui qui paya par la souffrance son extraordinaire courage et une vision artistique hors du commun.

L'exposition de 1934

Du 16 janvier au 24 février 1934, Paul Rosenberg présente, sous le titre *Exposition d'œuvres des dix dernières années (1909-1919)*, une série d'œuvres parmi les plus représentatives de la dernière manière de Pierre-Auguste Renoir. L'événement est l'un des plus importants organisés au cours des années trente. En une vaste rétrospective chronologique sont réunis *Maternité ou Femme allaitant son enfant – Madame Renoir et son fils Pierre* (1886), *Coco – Claude Renoir* (1910), *Le Jugement de Pâris* (1913-1914), *Blonde à la rose – Portrait de Catherine Hessling* (vers 1915-1917), *Femme arrangeant des fleurs – Catherine Hessling* (1917), *Jeune fille à la mandoline* (1918), *Les Baigneuses* (1918-1919), *Jean en chasseur* (1919).

Pour la première fois, le visiteur peut admirer certaines des toiles parmi les plus représentatives, appartenant alors au grand collectionneur lui-même, mais aussi restées dans la famille Renoir (Jean ou Claude), provenant des collections publiques (comme *Gabrielle* au Louvre) ainsi que *les Baigneuses* conservées par Jean Patou, *les Laveuses* (Jeanne Lanvin) ou *le Grand arbre* issu des collections de Philippe Gangnat. Comme le rappelle Élie Faure dans sa préface au catalogue, ces compositions ont été exécutés par un artiste qui « fait songer à Titien, se découvrant réellement lui-même et progressant jusqu'à la fin dans l'exploration des trésors accumulés au fond de son regard et de son cœur ». Comme Titien en son temps, on touche du doigt « l'harmonie des couleurs et des formes » ou « le mouvement lyrique d'un Delacroix plus sensuel et pittoresque que tragique, l'amour pénétrant d'un Corot ». Avec Renoir, « il ne semble pas s'agir seulement d'une création au sens abstrait, mais d'une création au sens concret du mot, d'un monde encore irrévélé apparu soudain à la vie ».

Quelque quinze années après la mort de l'artiste et après le traité de Versailles ayant mis fin à la Grande Guerre, la rétrospective, organisée « avec le concours de Maurice Renou », est proposée au profit de la « maison familial et de retraite des veuves de militaires de carrière ».



Jean en chasseur (1919) parmi d'autres œuvres de l'exposition Renoir de 1934 par Paul Rosenberg
Gabrielle à la rose (1911) parmi d'autres œuvres de l'exposition Renoir de 1934 par Paul Rosenberg
©Archives Paul Rosenberg & Co., New York



Paul Durand-Ruel (1831-1922)

L'un des premiers, dès le début des années 1870, Paul Durand-Ruel aura été le grand défenseur des impressionnistes. En un temps où l'académisme règne, il croit en ces successeurs de l'école de Barbizon dont il a été l'un des premiers acheteurs et soutient leurs travaux, contre l'avis des plus grands marchands de son époque.

En 1882, il commande les cinq portraits de ses enfants à Renoir, rencontré dix ans plus tôt, lequel saura se souvenir de cette confiance exceptionnelle.

La toile qu'exécute ensuite à partir de 1910 l'artiste doit donc se lire, moins comme un portrait d'un homme de soixante-dix-neuf ans, qu'un hommage rendu à l'un de ses premiers protecteurs.

Comme Renoir le dira lui-même, un brin provocateur, se souvenant des années de jeunesse : « Il nous fallait un réactionnaire pour défendre notre peinture que les salonnards disaient révolutionnaire. Lui, au moins, ne risquait pas de se faire fusiller comme un communard. »

De nos jours, la famille Durand-Ruel conserve de nombreuses archives sur l'école de Barbizon, les impressionnistes et post-impressionnistes. Ce sont notamment quelque « 23 000 photographies d'œuvres d'art, d'artistes ou de la famille » qui côtoient un « historique de tableaux, pastels et dessins : livres de stock et de dépôt, factures, catalogues d'expositions et de ventes... ».

L'exposition dans la Maison Renoir d'Essoyes

Une œuvre originale entourée d'archives d'époque :

La Maison Renoir présente des archives de l'exposition Renoir de 1934, dont des photos originales de l'exposition Rosenberg et le facsimilé de l'unique catalogue de l'exposition de 1934, détenu par la Frick Library de New York.

La très belle œuvre de 1910, Paul Durand-Ruel, signée Renoir et prêtée par les Archives Durand-Ruel & Cie de Paris sera la pièce centrale de cette exposition-évocation en mettant à l'honneur cet autre marchand d'art, promoteur et mécène de l'impressionnisme, proche ami de Renoir, Paul Durand-Ruel (1831-1922). La photo de ce même tableau dans l'exposition de 1934 est présentée.

Grâce au prêt du Musée Renoir de Cagnes-sur-Mer, est également exposée, une lithographie de Renoir par Guino.

Paul Durand-Ruel, 1910, Pierre-Auguste Renoir

À la manière du style « nacré » caractéristique, le visage se découpe sur un papier peint que l'on devine fleuri. La moustache, la rare chevelure et les sourcils blancs offrent un accompagnement auquel répondent le col et la manche de la chemise, sous un costume sombre aux reflets mordorés. Le sujet est adossé à un fauteuil, dont le discret dossier rouge rehausse la partie inférieure gauche du cadre.

Cette œuvre exceptionnelle (qui est présentée à la rétrospective Rosenberg de 1934) marque l'un des moments forts de la vie de ce galeriste qui s'était installé 16 rue Laffitte en 1867 et avait fondé la Revue internationale de l'art et de la curiosité. Ses expositions londoniennes et new-yorkaises bouleversèrent radicalement le destin d'une génération de peintres avant-gardistes.

À la fin de sa vie, il dira notamment : « Enfin les maîtres impressionnistes triomphaient comme avaient triomphé ceux de 1830. Ma folie avait été sagesse. Dire que si j'étais mort à soixante ans, je mourais criblé de dettes et insolvable, parmi des trésors méconnus... »

Claude Monet disait de lui « sans Durand, nous serions morts de faim, nous tous, les impressionnistes. Nous lui devons tout. »

Dossier de presse élaboré à partir des textes de l'exposition rédigés par David Chanteranne, attaché de conservation-Maison Renoir-Essoyes



« Paul Durand-Ruel » 1910,
par Renoir, collection privée,
©Photo Archives Durand-Ruel
© Durand-Ruel et Cie.

Paul Durand-Ruel (1910) parmi
d'autres œuvres de l'exposition
Renoir de 1934 par Paul Rosenberg
©Archives Paul Rosenberg & Co.,
New York





Du côté des Renoir

9, Place de la Mairie
10360 Essoyes

Maison Renoir

Rue de l'Extra
10360 Essoyes

Toutes les informations sur le site internet : www.renoir-essoyes.fr

Jours d'ouverture & horaires 2019 :

jour de fermeture hebdomadaire **le mardi**

mars-avril-novembre :

ouvert du mercredi au lundi de 10h à 12h30 et de 13h30 à 17h

de mai à octobre :

ouvert du mercredi au lundi de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h

Les sites Renoir sont ouverts tous les jours fériés :

21-22 avril, 1er, 8 et 30 mai, 9-10 juin, 14 juillet, 15 août, 1er et 11 novembre

CONTACT PRESSE

Françoise Tellier

Responsable Communication « Du Côté des Renoir »

06 21 70 40 23 – presse@renoir-essoyes.fr

Un événement



avec le partenariat de



Groupama



avec le soutien de

